

L'exonarthex ou vestibule ouest principal

Home – exonarthex ou vestibule ouest principal

La place principale, située à l'ouest de la cathédrale, était entourée d'un portique qui avait pour but d'abriter des intempéries saisonnières et de la chaleur torride du soleil estival. L'harmonie de cet espace agrégatif se complétait à merveille dans – exonarthex, porche solennel, orné de mosaïques qui ont aujourd'hui disparu, véritable « vestibule » d'attente de la rencontre avec le Roi des rois, avec le Seigneur des Seigneurs, le Christ du Père, avec la Reine Marie sa Mère, avec toute la Cour royale du Ciel* (dans la pratique ecclésiastique des IV-VI^e siècles, le porche faisant face à la basilique ou endonarthex – premier périmètre de déambulation à – intérieur – était réservé à – accueil des pénitents ou des catéchumènes. Ces deux catégories de personnes ne pouvaient en effet pas, pour différents motifs, participer à la célébration des Mystères/Sacrements dans son intégralité).

Des témoignages datant du XVI^e siècle permettent de restituer avec exactitude les mosaïques de l'exonarthex. Dès le seuil franchi, le Roi et le Peuple de Dieu étaient accueillis par les deux Archanges, Michel et Gabriel, et par deux prophètes, Isaïe et Balaam. Les inscriptions de ces deux derniers personnages bibliques anticipaient les thèmes messianiques qui auraient ensuite constitué le concert de lumière et de couleurs des mosaïques à – intérieur – de la cathédrale. Isaïe se référait à – origine davidique de Jésus (un rejeton sortira de la souche de Jesse (ou Isaï)) et Balaam préfigurait la splendide lumière que nous apporterait le Messie (un astre sort de Jacob).

Dix médaillons de saints sur les intrados latéraux et cinq médaillons de saintes sur – intrados central faisaient office de couronne à des scènes consacrées à l'histoire terrestre de la Mère du Messie, la Vierge Marie, humble et glorieuse.

Sur la paroi de droite lorsque – on entrait dans la cathédrale et sur la paroi droite latérale, se déroulaient les quatre scènes suivantes:

- la nativité de Jésus à Bethléem, avec 3 bergers et les anges ; Nativitas Jesus Christi, (Lello 24)
- – adoration des mages ;
- la présentation au temple et la purification de la Mère ; Praesentatio Christi in Templo; Positus est in ruinam et signum cui contradicetur (Lello 24);

La paroi gauche présentait quatre autres scènes mariales:

- trois anges qui prennent soin de – Enfant qui vient de naître;
- une scène inconnue, que Lello suppose être – Ascension ou le Transit ou Dormition de la Vierge, avec les apôtres à ses côtés.

Sur la paroi gauche latérale:

- présentation de Marie au temple;
- et, simple hypothèse, la Nativité de la Bienheureuse Vierge Marie.

– énorme porte de bronze (7,80 x 3,90) qui débouchait sur – intérieur de la cathédrale de Monreale avait été réalisée par Bonanno da Pisa dès 1186.

Des motifs symétriques, floraux, géométriques (le célèbre bâton brisé d'origine normande), zoomorphes et anthropomorphes servent de cadre à au moins quarante panneaux représentant des épisodes bibliques, de la Genèse aux Évangiles, divisés en dix sections. Deux scènes principales dominaient les deux valves : à gauche, Marie trônant (avec l'inscription latine : Marie enlevée au ciel) ; à droite, le Christ trônant (avec – inscription latine : Je suis la Lumière du monde, correspondant littéralement à ce qui était ensuite présenté dans le livre ouvert dans la main gauche du Christ Pantocrator de – abside centrale). Voici la liste complète des quarante scènes bibliques qui s'inspirent de celles des grandes mosaïques de – intérieur:

- 1^{ère} section:

1. La création d'Adam

2. La création d'Ève

3. Le Paradis

4. Le péché

- 2ème section:

5. La punition

6. Le labeur d'Ève

7. Ève enfante Caïn et Abel

8. Caïn et Abel

- 3ème section:

9. Le meurtre d'Abel

10. L'Arche

11. La vigne et Noé

12. Les anges rendent visite à Abraham

- 4ème section:

13. Le sacrifice d'Abraham

14. Abraham, Isaac, Jacob

15. Moïse, Aaron

16. Malachie et Balaam

- 5ème section

17. Osée et Isaïe

18. Michée et Joël

19. Daniel et Amos

20. Ezéchiel et Zacharie

- 6ème section

21. L'annonce à Marie

22. La visite à Elisabeth

23. La nativité de Jésus

24. Les rois-mages

- 7ème section

25. Hérode

26. La fuite en Egypte

27. La présentation au temple*

28. Le baptême dans le Jourdain

- 8ème section

29. Les tentations du désert

30. La résurrection de Lazare

31. L'entrée à Jérusalem

32. La Transfiguration*

- 9ème section

33. La Cène pascale

34. Gethsémani et Judas

35. La crucifixion

36. La victoire sur la mort

- 10ème section

37. La sépulture

38. La Résurrection et Marie-Madeleine

39. La manifestation à Emmaüs

40. L'Ascension

La section en bas, à gauche et à droite, porte les symboles normands bien connus : le griffon (anglo-normand) et le lion (siculo-normand) (Ferina 113).

La porte de bronze réalisée par Barisano da Trani (1179) dans le vestibule nord date de quelques années auparavant.

Moins recherchée que celle de Bonanno da Pisa, l'ouvrage s'articule en 28 panneaux agencés symétriquement sur les deux valves.